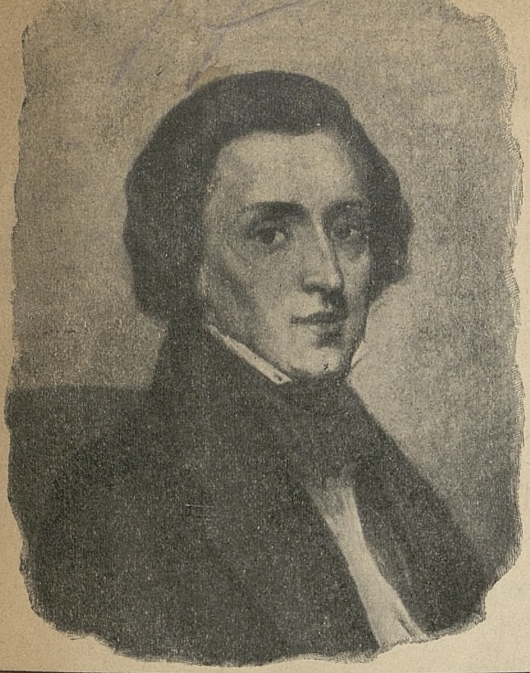


FR. CHOPIN

UTWORY UŁOŻONE DO ŚPIEWU.

Compositions arrangées POUR LE CHANT.

Op. 28. № 7. **Marzenie.** Preludyum . — 20
„ „ „ 20. **Stabat Mater.** Prélude à 1 ou 2 voix . . . — 20
Op. 74. **Zbiór śpiewów polskich.** Wydanie nowe. Komplet n. 1 20

№ 1. Życzenie . . . . . . — 30
„ 2. Wiosna . . . . . . — 30
„ 3. Smutna rzeka . . . . . — 40
„ 4. Hulanka . . . . . . — 25
„ 5. Gdzie lubi . . . . . — 20
„ 6. Precz z moich oczu . . . — 30
„ 7. Poseł . . . . . . — 40
„ 8. Śliczny chłopiec . . . . — 25
„ 9. Melodya . . . . . . — 25
„ 10. Wojak . . . . . . — 30
„ 11. Dwojaki koniec . . . . — 25
„ 12. Moja pieszczotka . . . . — 40
„ 13. Niema czego trzeba . . . — 30
„ 14. Pierścień . . . . . . — 25
„ 15. Narzeczony . . . . . — 30
„ 16. Piosnka litewska . . . . — 40
„ 17. Sierota. (Leci liście z drzewa). — 40

Zbiór najpiękniejszych melodyi ułożonych do śpiewu.

№ 1. **Zakochana.** Mazurek. (Op. 7, № 2). — 50
„ 2. **Tęsknota.** Mazurek. (Op. 6, № 4). — 40
„ 3. **Zemsta dziewczyny.** Mazurek. (Op. 24, № 1). — 40
„ 4. **To nie on.** Mazurek. Op. 24, № 2). — 40
„ 5. **Terkotka.** Mazurek. (Op. 30, № 3). — 40
„ 6. **Dziewczyna mazowiecka.** Mazurek. (Op. 17, № 2) . . . . — 50
„ 7. **Czyjaż wina?** Mazurek. (Op. 50, № 2). — 50

Mazourkas arrangées par M-me Pauline Viardot.

№ 1. **Seize ans.** Szesnaście lat. (Op. 50. № 2). — 50
„ 2. **Aime moi.** Kochaj mnie. (Op. 33, № 2). — 60
„ 3. **Plainte d'amour.** Skarga miłości. (Op. 6, № 1). — 50
„ 4. **Coquette.** Zalotna. (Op. 7, № 1). — 50
„ 5. **L'oiselet.** Ptaszyna. (Op. 68, № 2). — 40
„ 6. **Séparation.** Rozstanie, à 1 ou 2 voix. (Op. 24, № 1). — 50
„ 7. **La Fête.** Przed mazurem. (Op. 6 № 4). — 50
„ 8. **Faible coeur.** Biedne serce. (Op. 7, № 3.) — 50
„ 9. **La jeune fille.** Dzieweczka. (Op. 24. № 2). — 50
„ 10. **Seconde Berceuse.** Kołysanka. (Op. 33, № 3). — 40
„ 11. **La Danse.** Pierwsza para. (Op. 50, № 1). — 40
„ 12. **La Beauté.** Do pięknej, à 1 ou 2 voix. (Op. 67 № 1. — 50
„ 13 **L'Inondation.** Opuszczona, à 1 ou 2 voix. (Op. 7, № 3). — 40
„ 14. **Beau rossignol.** Swaty, à 1 ou 2 voix. (Op. 17, № 1). — 50
„ 15. **Les trainaux.** Sanna, à 1 ou 2 voix. (Op. 59, № 1). — 40

Mélodies.

№ 1. **Berceuse.** Nad kołyską. (Op. 57). — 30
„ 2. **Dans la prairie. Villanelle.** Na łące. (Op 15. № 1). — 30
„ 3. **La Plainte.** Żal. (Op 9, № 1). . . 30
„ 4. **Chanson d'amour.** Piosnka miłości. (Op. 62, № 1). — 30
„ 5. **Fabliau.** Powiastka. (Op. 30, № 1). — 40
„ 6. **Aspiration. Mélodie.** Cisza nocy. (Op. 9. № 2). — 40
„ 7. **La Fille de l'onde,** Rusałka, à 1 ou 2 voix. (Op. 38). — 30

Propriété des éditeurs pour tous les pays

VARSOVIE GEBETHNER & WOLFF — CRACOVIE G. GEBETHNER & C-o

SUCCURSALE à LUBLIN.

LONDON Breitkopf & Härtel. — PARIS Al. Rouart, Lerolle et C-e — NEW-YORK The Polisch Book Importing C-o Dr. J. Vorzimer & C-o

ST. PETERSBOURG A. Johansen. — MOSCOU J. H. Zimmermann — KIEFF L. Idzikowski. — PRAHA Fr. Chadim. — VILNO J. Zawadzki — W. Makowski — ODESSA E. Ostrowski. — RIGA P. Neldner.
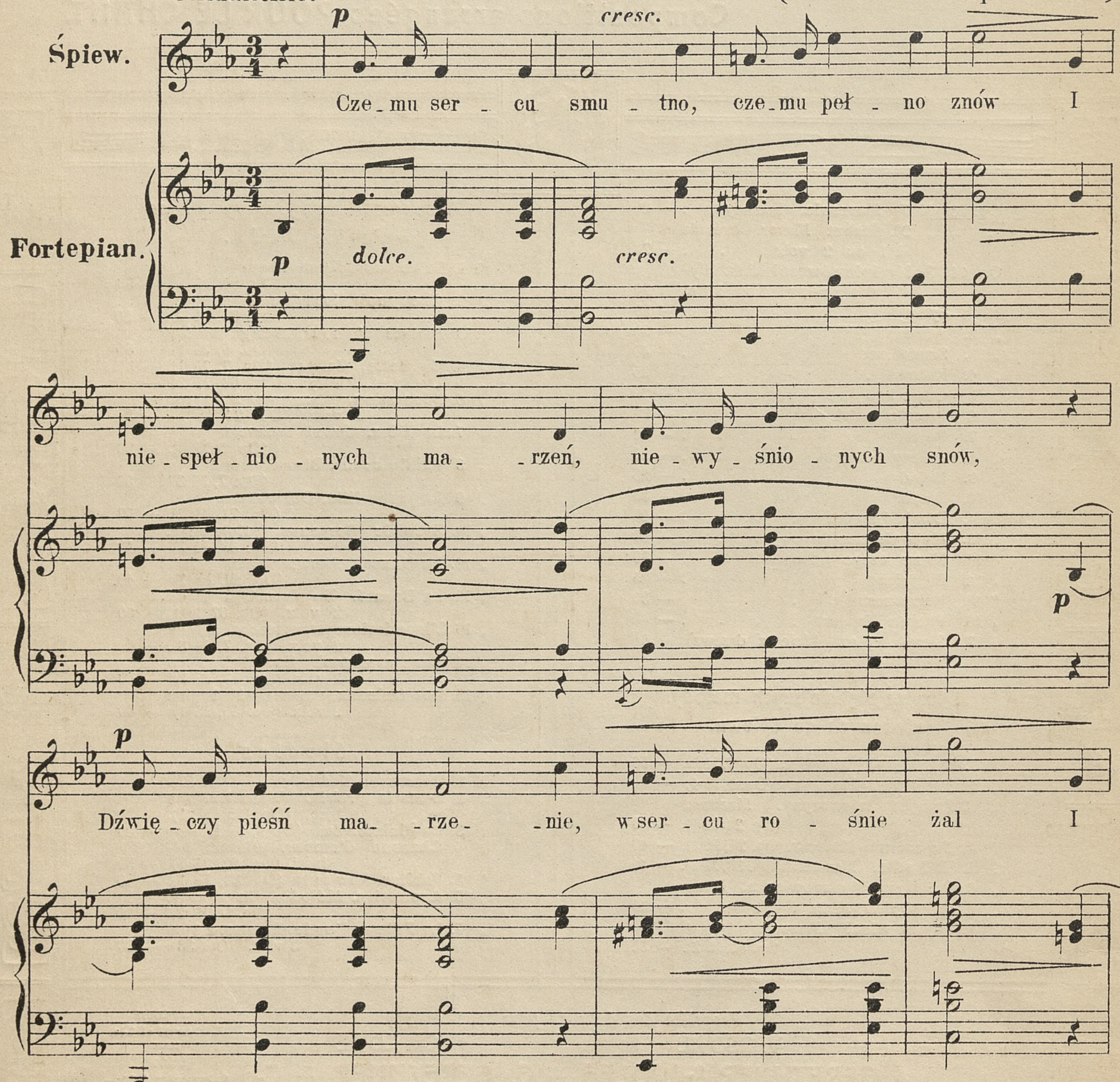
CRACOVIE A. Piwarski et C-ie. — LWÓW Gubrynowicz & Fils — B. Połoniecki. — POZNANIE M. Niemierkiewicz. — BERLIN Albert Sthal.

MARZENIE.

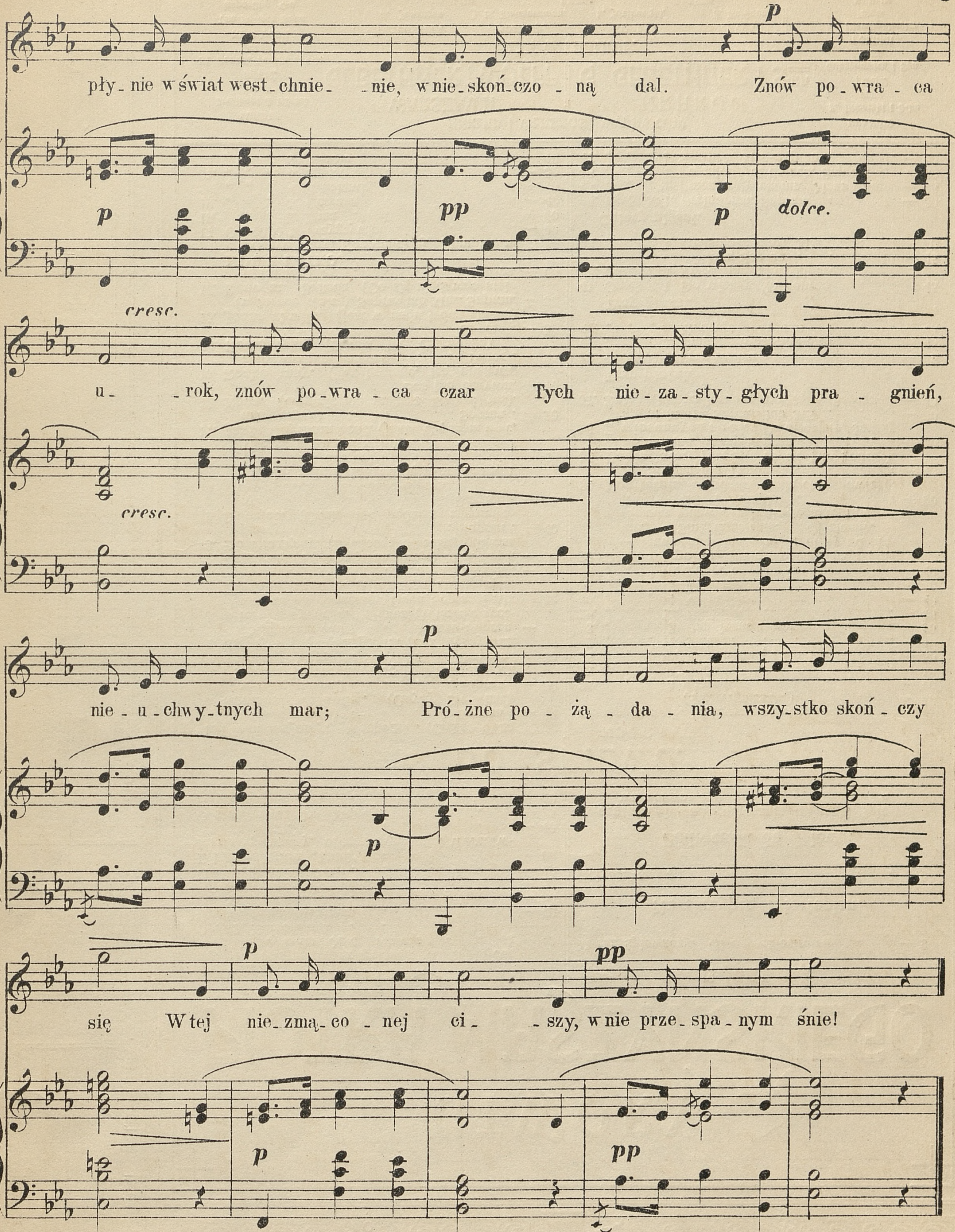
Słowa M. KOTARBIŃSKIEGO.

Fr: CHOPIN.
(PRELUDYUM Op: 28. № 7.)

Andantino.



G 1307 W


p
pły_nie w świat west_chnie_ _nie, w nie_skoń_czo_ną dal. Znów po_wra_ca
p pp p dolce.
cresc.
u_ _rok, znów po_wra_ca czar Tych nie_za_sty_głych pra_ _gnień,
cresc.
p
nie_u_chwy_tnych mar; Pró_żne po_żą_da_nia, wszy_stko skoń_czy
p
p pp
się W tej nie_zmą_co_nej ci_ _szy, w nie prze_spa_nym śnie!
p pp

G 1307 W

UTWORY
PIOTRA MASZYŃSKIEGO

Na fortepian.

Op. 4. Trois morceaux lyriques: № 1. G-dur № 2. B-dur, № 3. Fis-dur . . à — 40
Op. 22. Humoresque . . . . . . — 40
Op. 24. Feuillet d'album . . . . . — 40
Op. 33. Berceuse . . . . — 30
Op. 34. Polonez dawnej daty . . . . — 50
Op. 35. Mélodie C-dur . . . . . . — 40
Echo koncertów „Lutni" . . . . . — 80
Marsz śpiewaczy, ofiarowany „Lutni Warszawskiej" . . . . — 40
O szarej godzinie. Melodya . . . . — 25
Polka balowa . . . . — 40

Na orkiestrę.

Marsz śpiewaczy. Głosy orkiestrowe . . — 90

Na skrzypce i fortepian.

Kołysanka . . . . — 50

Podręcznik do śpiewu.

Początki śpiewu. Podręcznik do nauki śpiewu zbiorowego . . . . . . n 1 50

DO ŚPIEWU.

1. **Pieśń Majumy.** Wschodnia. (Ciężko obco mi bez Ciebie) . . . . Sopran . — 30
2. **Romans Wschodni.** (Gdyby Cię Ałłach w różę zmienił) . . . . Sopran . — 30
3. **Piosnka Dudarza.** (Idę ja Niemnem, jak Niemem długi) . . . . Baryton . — 30
4. **Strofy o pięknym paziu.** (Raz piękny paź, co słynął z cnót) . Mezzo-Sopran. — 20
5. **Wierzcie rycerze.** Polonez. (Wierzcie rycerze, na nic pancerze). Duet. Sopran i Alt. — 50
6 **Piosnka turecka.** (Dla czego Twoja rączka) . . . . Sopran . — 20
7. **Krakowiak.** (Płyną jasne zdroje) Mez.-Sopr. — 30
8. **Do Ptaszyny.** (Z wiosną odlecisz, odlecisz ptaszyno) . . . . . Sopran . — 40
9. **Dunajec.** (Gdzie tak pędzisz zagniewany?) . . . . . . Baryton . — 50
10. **Dwie pieśni.** Na Mezzo-sopran: { **Kwiat zabudki.** (Pójdę ja w drogę hen, daleko) . . . . / **Serce pęka mi z bólu.** . . . } — 40
11. **Jakże Cię mam brać.** (Jakże Cię mam brać, dziewczyno). . . . . Sopran . — 30
12. **Rada.** (Gdy nic nie możesz kochać już). Bas lub Baryton. — 40
13. **Rozkochany.** (Ten bronuje, ten obsiewa, a ów orze). Mazurek . . Tenor . — 30
14. **Romantyka.** (Donna Inez czarnooka). Sopran . — 50
15. **Jedna chwila.** (Jest w maju jedna chwila) (w formie Walca). Sopran lub Mez. Sopran. — 50
16. **Renegat.** Ballada. (Co się niedawno stało w Iranie) . . . . . . Bas. — 60

NOWE LATKO.
Poezye Maryi Konopnickiej. Komplet n. 3 —
17. Op. 40. № 1. Przygrywka . . . . . — 40
18. „ „ „ 2. Zima . . . . . — 40
19. „ „ „ 3. Choinka . . . . . — 40
20. „ „ „ 4. Z kolendą . . . . . — 40
21. „ „ „ 5. Sanna . . . . . — 50
22. „ „ „ 6. Wesele . . . . . — 40

NOWE LATKO.
23. Op. 40. № 7. Wiosenne ptaki. (Św. Agnieszka). . . — 40
24. „ „ „ 8 Wiosenka . . . . . — 40
25. „ „ „ 9. Bociany . . . . . — 40
26. „ „ „ 10. W palmową Niedzielę . . — 50
27. „ „ „ 11. Maik . . . . . . — 40
28. „ „ „ 12. Pan Jezus i kwiaty . . . — 50
29. „ „ „ 13. Na Flisa . . . . . — 40
30. „ „ „ 14. W pasiece . . . . . — 40
31. „ „ „ 15. Kosiarze . . . . . — 40
32. „ „ „ 16. Żórawie . . . . . — 40
33. **Dzwonki polne.** Sześć piosenek na 1 głos — Dzwonki polne. (na 2 głosy ad libitum) — Służyła sierota. Oj ziemio. — Piosnka ludowa. — Z okwieconej lipy. — Kwiaty i dzieci. Komplet . . . . — 90
34. **Noc letnia.** (Próżno stulić chcę powieki). Na Sopran lub Tenor . . . . — 40
35. **Babie lato.** (Prędko, bo się lato kończy). Sopran lub Mezzo-Sopran . . . . — 30
36. **Z wiosennych strof.** (Dziewczyno, świeży nastał Maj). Sopran lub MS . . — 30
37. **Żal.** (Gdy na lica łzę upadłą). Sopran . — 40

Trzy pieśni.
38. Op.45 № 1. Przy słońcu . . . . . — 45
39 „ „ „ 2. Dumka. Mez.-Sopran . . — 45
40. „ „ „ 3. Madrygał. Sopran . . . — 45

Trzy pieśni.
41. Op.48 № 1. Do wiosny. M-Sopran. . . — 45
42. „ „ „ 2. Który ma złoty klucz. Mez-Sopran . . . . — 45
43. „ „ „ 3. Roślinność serca. MS. . . . — 60

Cztery pieśni.
44. Op.51. № 1. Preludyum. Sopran. . . . — 30
45. „ „ „ 2. Przez wały chmur. Mezzo-Sopr. — 45
46. „ „ „ 3. Po młodości dniach. Sopran. . — 60
47. „ „ „ 4. Sasanek. Mez-Sopran . . . — 60

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW
WARSZAWA — GEBETHNER i WOLFF | KRAKÓW — G. GEBETHNER i S-KA
FILJA w LUBLINIE.

LONDYN — Breitkopf & Härtel.
PARYŻ — Al. Rouart, Lerolle et C-ie
NEW YORK — The Polisch Book Importing C-o. Dr. J. Vorzimer & C-o.

PETERSBURG — A. Johansen | MOSKWA — J. H. Zimmermann. | KIJÓW — L. Idzikowski. | RYGA — P. Neldner
WILNO — J. Zawadzki.—W. Makowski. | PRAGA — Fr. Chadim. | ODESSA — E. OSTROWSKI.

KRAKÓW — A. Piwarski i S-ka
LWÓW — Gubrynowicz i Syn
POZNAŃ — M. Niemierkiewicz.
BERLIN — Albert Stahl.

302—11. Druk L. Bilińskiego i W. Maślankiewicza, Nowogrodzka 17.

NDIGRUZ
34709